

ă, în privința drumurilor
deț, în perioada următo-
ncepe execuția unor lu-
noi.

D. S. BARBU

ce recent le-au fost predate
cheile de la locuințele sociale.
Este vorba atât despre chiriași
deja evacuați, cât și despre chi-
riași care urmau să fie evacuați,

rilor Publice și Locuințelor. Dis-
tribuirea locuințelor s-a realizat
pe baza hotărârilor de consiliu
local prin care s-au stabilit liste-
le de priorități. D. TĂTĂRAN

Interviul
zilei

„Ne adresăm tinerilor, între 18 și 30 de ani“

**Interviu cu Dudu Radoslav, principalul inițiator
al mișcării underground de party-uri anonimTM**

- Ce reprezintă pen-
tru tineri manifestarea
intitulată sugestiv 48 de
ore?

- Cea de-a șaptea
ediție a festivalului 48 de
ore, ce va avea loc suc-
cesiv în trei locații în pe-
rioda 30 mai - 1 iunie,
reprezintă pentru foarte
multă lume începutul ve-
rii, în sfârșit ocazia să
petreacă în aer liber, și
toate acestea în compa-
nia muzicii care le este
pe plac. Ca și target ne
adresăm în general tine-
rilor, între 18 și 30 de ani,
dar în ultimul timp am
observat - și mă bucură
enorm - că au început să
revină la evenimentele
noastre și tineri care au
trecut de această vârstă
și care se încadrau în
„target“ acum zece ani
de exemplu.

- Care sunt noutăți-
le pentru acest an și ce
stiluri muzicale se as-
cultă la 48 de ore?

- Noutatea numărul
unu este aceea că spre
deosebire de ceilalți ani,
evenimentul se va des-
fășura succesiv în mai
multe locații. Vom începe
în cafeneaua Van Graph
care este și punctul cen-
tral al emisiunii noastre



de radio online, și care
se extinde în momentul
de față pentru a putea
avea mai mult spațiu la
dispoziție, mai apoi ne
mutăm în clubul Setup,
care probabil va deveni
noua emblemă în ceea
ce privește petrecerile
de club din Timișoara și
după aceea ne mutăm la
Ștrandul Eminescu.
Anul acesta ne axăm
mult pe drum'n'bass:
capul de afiș DJ Fabio
are numele sinonim cu
drum'n'bass-ul. Întot-
deauna ne-am axat pe
stiluri diverse, pe tot
ceea ce definește muzi-
ca electronică în ziua de
azi, respectând cultura
underground de club.
Drum'n'bass-ul a deve-
nit probabil genul prin-

cipal legat de această cul-
tură, ca și muzică de dans,
dar breakbeat-ul, dub-
step-ul, și chiar și toate
genurile din care acestea
provin, ca și funk sau
soul, sau chiar hip hop-
ul sunt reprezentate.

- Cum a evoluat mișca-
rea dance underground?

- Se vede clar o evo-
luție foarte mare mai ales
în ultimul an, după ce mai
mult timp scena a stag-
nat. Toată această cultu-
ră, publicul țintă este al-
cătuit în mare parte de
către avangarda unei so-
cietăți, simte nevoia să
demonstreze că poate
face ceva, și fără ajutor
din afară, dar în socie-
ta de azi, granițele din-
tre grupuri încep să se
topească. Scena noastră
este o mișcare care mer-
ge în paralel cu cea ofi-
cială. Din această cultură
are de câștigat, pentru că
cele două învață una de
la cealaltă lucrurile impor-
tante. Timișoara este cu-
noscut ca și un oraș mul-
ticultural și deschis spre
cultura vestică, ceea ce
înlesnește contactul
dintre diversele
mișcări.

ZOLTAN
VARGA

Interviul
zilei